

TAIZE VIERING 19 juli 2020



‘GEMEENSCHAP VIEREN’

“Hoe goed is het, hoe heerlijk als broeders en zusters bijeen te wonen”

Psalm 133: 1

Deze Taizé viering is voorbereid door:

Hanneke, Kirsten, Ankie, Janneke, Miek, Daan, Femke

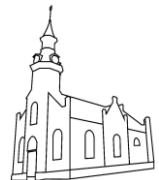
Ouderling van dienst: Ankie Borger

Organist: Ingeborg van Dokkum

Lector: Toos Nikkels



**Protestantse Gemeente
Bathmen-Okkenbroek**



“Gemeenschap vieren”

- **Klokken** van Taize (van cd)
- **Welkom** (door de ouderling)
- **Zingen:** Bless the Lord my Soul (koor en kerk zingt afwisselend)

*Prijs de Heer mijn ziel, en prijs zijn heil'-ge naam
Prijs de Heer mijn ziel, die mij het leven geeft*

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho - ly name.

The image shows a musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a final note that has a fermata. The lyrics are written below the vocal staff.

Bless the Lord, my soul, who leads me in - to life.

The image shows a musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody continues from the first line, ending with a final note and a fermata. The lyrics are written below the vocal staff.

- **Kyriëged, afgewisseld met gezongen Kyrië** (door koor)

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei-son. lei - son.

The image shows a musical score for the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a final note that has a fermata. The lyrics are written below the vocal staff. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

- **Luisterlied:** Gloria et in terra pax

*Glorie aan God in de hoogste en op aarde
vrede aan mensen van goede wil*

①
Glori-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, al-te-lu-ia!

②

③
Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

④

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is written in the treble clef. There are four numbered markers (1, 2, 3, 4) above the staff. The lyrics are written below the staff. The second system also has two staves, with the melody in the treble clef. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics continue below the staff.

- **Inleiding op het thema**

- **Lezen:** Handelingen 2: 46-47 uit *Het leven van de eerste gemeente*
Elke dag kwamen ze trouw en eensgezind samen in de tempel, braken het brood bij elkaar thuis en gebruikten hun maaltijden in een geest van eenvoud en vol vreugde.

- **Wat de gemeenschap van Taizé voor mij betekent (Miek)**

- **Lied** Laudate omnes gentes (koor en kerk zingt afwisselend)

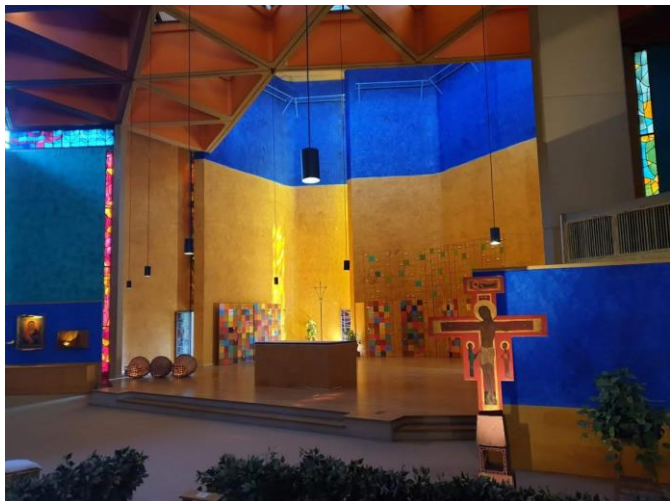
*Looft God, alle gij volken, looft Hem die eeuwig leeft
Looft God, alle gij volken, looft Hem die eeuwig leeft*

p
Lau - da - te om-nes gen-tes, lau-da - te Do-mi-num. Lau-

da - te om-nes gen-tes, lau-da - te Do-mi-num. Lau -

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the staff. The second system continues the melody and lyrics.

- **Lezen:** Romeinen 12: 4-5 uit *Leef volgens de wil van God*
Zoals ons ene lichaam vele delen heeft en die delen niet allemaal dezelfde functie hebben, zo zijn we samen één lichaam in Christus en zijn we, ieder apart, elkaars lichaamsdelen.
- **Wat de gemeenschap van Taizé voor mij betekent (Daan)**
- **Lezen:** Efeziërs 4: 3-6 uit *Christus als fundament*
Span u in om door de samenbindende kracht van de vrede de eenheid te bewaren die de Geest U geeft: één lichaam en één geest, zoals u één hoop hebt op grond van uw roeping, één Heer, één geloof, één doop, één God en Vader van allen, die boven allen, door allen en in allen is.
- **Beelden uit Taizé (Femke)**
- **Stilte**
- **Woorden geschreven door de broeders van Taizé met een korte reflectie daarop (uitgesproken door Hanneke)**
- **Stilte**



- **Zingen en kaarsen aansteken:** La Ténèbre

*Heel het duister is vol van luister door uw licht,
de nacht is als de dag net zo helder.*

Tijdens het zingen kan wie wil, een lichtje aansteken, ieder met eigen gedachten en vragen. Voor God, voor Christus, voor jezelf, voor een ander.

La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de-vant toi: la
nuit com-me le jour est lu-mière. La té -

The image shows a musical score for the hymn 'La Ténèbre'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the melody and accompaniment.

- **Luisterlied:** Stante se soli zéme

Gij zijt het licht der wereld en het zout der aarde

Stań-te se so-lí, so-lí ze-mě, a hle-dej-te po-klad
ví - ry. Buď-te svět - lem, svět - lem svě - ta, kte-ré do tny
sví - tí.

The image shows a musical score for the hymn 'Stante se soli zéme'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is a short concluding phrase.

- **Stilte**

Tijdens deze stilte kun je een briefje voor voorbeden - voor aandacht of gemeenschap - in de schaal leggen.

- **Voorbeden afgewisseld met zingen: Ubi caritas**

*Daar waar liefde heerst, en vrede,
daar waar liefde heerst, daar is God met ons.*

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

The image shows a musical score for the hymn 'Ubi caritas'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.' There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some phrasing slurs.

Stil gebed

Onze Vader

- **Slotlied Behüte mich, Gott (koor en kerk zingt afwisselend)**

*Bescherm me, God, ik vertrouw op U,
U wijst me de weg naar het leven.
Bij U is er vreugde, vreugde in volheid*

Be - hü-te mich, Gott, ich ver-trau-e dir, du zeigst mir den Weg zum
Le - ben. Bei dir ist Freu-de, Freu-de in Fül - le. Be -

The image shows a musical score for the hymn 'Behüte mich, Gott'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Be - hü-te mich, Gott, ich ver-trau-e dir, du zeigst mir den Weg zum Le - ben. Bei dir ist Freu-de, Freu-de in Fül - le. Be -'. The score includes both vocal lines and piano accompaniment.

- **Wegzending en zegen**

- **Collecte (bij de uitgang)**

- Uitleidend piano- of orgelspel

Mededelingen

